

APPUNTAMENTI *DonneTeatroDiritti*

proiezione

Fondazione Cineteca Italiana Spazio Oberdan – Viale V.Veneto 2, ang. P.zza Oberdan, Milano

4 novembre 2012, ore 21.00 *LA CAMERA VERDE di Truffaut*

La proiezione del film ispirato all'opera di Henry James è preceduta da un'introduzione a cura di **Annig Raimondi** e **Paolo Bignamini**, seguita da letture tratte da *La bestia nella Giungla* di Henry James, con **Maria Eugenia D'Aquino**, **Annig Raimondi** e **Antonio Rosti**.

spettacolo

Teatro Oscar

Dal 7 al 18 novembre 2012 – prima assoluta

Progetto DurasLab - DonneTeatroDiritti

LA BESTIA NELLA GIUNGLA

da una novella di **Henry James** - adattamento di **Marguerite Duras** e **James Lord**

Traduzione Paolo Bignamini

Regia Paolo Bignamini e Annig Raimondi

Con Annig Raimondi e Antonio Rosti

Scene e disegno luci Fulvio Michelazzi

Produzione ScenAperta Altomilanese Teatri, PACTA . dei Teatri, deSidera - Teatro&Territorio

progetto realizzato con la partecipazione di NABA – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, Triennio di Scenografia

Spettacolo inserito nell'abbonamento 'Invito a Teatro'

Nel 1962 Marguerite Duras si cimenta in questo lavoro di ri-scrittura della novella inglese di Henry James. John, il protagonista, è un "giovane gentiluomo sensibile" che trascorre la propria esistenza nella convinzione che essa verrà sopraffatta prima o poi da un evento eccezionale che lui solo potrà riconoscere. Accanto all'uomo, condivide l'attesa una silenziosa compagna, Catherine, l'unica a conoscere il segreto di questa potente incombenza. Solo dopo la morte della donna, John si renderà conto che l'evento è già accaduto e che ormai è troppo tardi per recuperare la vita gettata nell'attesa vana. Il dolore si avventerà su di lui come una bestia nella giungla.

incontro

Teatro Oscar

11 novembre 2012, ore 18.30 - L'universo di Marguerite Duras

con **Edda Melon**, Gruppo Duras mon amour, **Eleonora Sparvoli**, docente di Letteratura francese all'Università degli Studi di Milano, **Donatella Ventimiglia**, docente di Comunicazione teatrale all'Università degli Studi di Venezia e Ferrara. A seguire proiezioni di film e letture inedite. **INGRESSO LIBERO**

spettacolo

Teatro Oscar

Dal 18 al 27 gennaio 2013

Progetto DonneTeatroDiritti

LA REGINA DEGLI ELFI

long playing di **Elfriede Jelinek**

Regia Angela Malfitano

Con Angela Malfitano e 6 giovani attori

Produzione Associazione Tra un atto e l'altro

in collaborazione con Associazione T.I.L.T_Imola, Comune di Castel Maggiore, Si*Metrica, Spazioindue_Bologna.

Questo spettacolo parla del Potere. La protagonista, Paula Wessely, realmente esistita, è una vecchissima attrice del teatro tradizionale viennese, ma che si è prestata al gioco dell'oscena propaganda nazista; ora non vuole morire, lasciare il suo pubblico e il palcoscenico, luogo del suo potere.

Un'antica tradizione viennese prevede una cerimonia funebre d'onore per gli attori del Teatro Nazionale, qui l'attrice Elfriede Jelinek (Premio Nobel 2004) immagina la scena in sospensione, dall'alto di una bara che è anche palcoscenico.

incontro

Teatro Oscar

27 gennaio 2013, ore 18.00 – Omaggio a Elfriede Jelinek

con **Angela Malfitano** ed esperti del settore

INGRESSO LIBERO

proiezione

Fondazione Cineteca Italiana Spazio Oberdan – Viale V.Veneto 2, ang. P.zza Oberdan, Milano

27 gennaio 2013, ore 21.00 LA PASSIONE DI GIOVANNA D'ARCO di Carl Theodor Dreyer

La proiezione dell'ultimo capolavoro del cinema muto, tratto dal romanzo *Vie de Jeanne d'Arc* di J. Delteil e dagli atti del processo, è preceduta da un'introduzione di **Maria Eugenia D'Aquino** seguita da letture a cura di PACTA . dei Teatri.

spettacolo

Teatro Oscar

29 e 30 gennaio 2013

Progetto DonneTeatroDiritti - Giornata della Memoria

COME UN ERMELLINO NEL FANGO

testi di **Liliana Segre, Tadeusz Borowski**

Regia **Dorotea Ausenda e Marco Meola**

Con **Daniela Borghetti, Margareth Locorotondo, Dorotea Ausenda**

Direzione tecnica **Marco Meola**

Produzione **L'Arte del Presente**

Ricordare i milioni di persone che sono state assassinate dai nazisti nei campi di concentramento, ricordare dando voce ai testimoni: **Liliana Segre**, nata nel 1930, è una delle ultime testimoni della Shoah. In una Milano indifferente, a 13 anni, percorse tutti i gradini della persecuzione fino alla deportazione ad Auschwitz. **Tadeusz Borowski**, polacco, nel '43 internato ad Auschwitz, poi a Dachau dove si suicidò nel '51. Tra critiche feroci, viene ritenuto uno dei massimi scrittori polacchi. Due attrici e una danzatrice, l'intreccio di parole, musica e movimento, per ricordare e affermare che l'amore per la vita e la speranza sono più forti della violenza e della morte.

incontro

Teatro Oscar

29 gennaio 2013 - Incontro per il Giorno della Memoria

spettacolo

Teatro Oscar

Dall'1 al 10 febbraio 2013

Progetto DonneTeatroDiritti – ScienzainScena

IPAZIA. LA NOTA PIÙ ALTA di Tommaso Urselli

Ideazione **Maria Eugenia D'Aquino**

Regia **Valentina Colorni**

Drammaturgia **Tommaso Urselli**

Con **Maria Eugenia D'Aquino**

Musica originale *Ai limiti dell'aria* di **Maurizio Pisati**

Spazio scenico **Andrea Ricci**

Luci **Emanuele Cavalcanti**

Costumi **Mirella Salvischiani e Alessandro Aresu**

Assistente alla regia **Claudia Galli**

Supporto scientifico **Tullia Norando e Paola Magnaghi** del Politecnico di Milano – **Stefano Sandrelli** dell'INAF-Osservatorio Astronomico di Brera

Produzione **PACTA . dei Teatri**

Spettacolo inserito nell'abbonamento 'Invito a Teatro'

Filosofa, matematica, astronoma vissuta nel IV secolo ad Alessandria d'Egitto, poco ci è dato sapere del tragico ed emblematico destino di **Ipazia**, della sua ossessione nel diffondere 'conoscenza', della sua ostinazione nel difendere i baluardi della cultura dell'antichità, della sua fine prematura e drammatica voluta da chi voleva zittirla per sempre e ancora meno sappiamo delle sue opere, eppure da sempre i frammenti della sua storia hanno ispirato poeti e letterati. Senza la pretesa di restituire un'Ipazia filologicamente corretta, un lavoro d'invenzione che si apre duemila anni dopo la tragica morte di **Ipazia**.

incontro
Teatro Oscar

3 febbraio 2013 , ore 18.00 – *Metamorfosi di un martirio*

con **Giuseppe Girgenti**, filosofo, ricercatore all' Università San Raffaele, **Maria Eugenia D'Aquino**, **Valentina Colorni**, **Tommaso Urselli** e **Alessandro Pazzi**

Una città, Alessandria d'Egitto. Un'epoca, IV sec dopo Cristo. Due donne, Ipazia e Santa Caterina. Due martiri. Quale delle due non è mai esistita? Due facce della stessa medaglia? Ad avanzare ipotesi su questo mistero della Storia ci guida il filosofo Giuseppe Girgenti. Intervengono Tommaso Urselli e Valentina Colorni, rispettivamente autore e regista di IPAZIA.LA NOTA PIÙ ALTA. Letture a cura di Maria Eugenia D'Aquino e Alessandro Pazzi. INGRESSO LIBERO

incontro
Teatro Oscar

10 febbraio 2013 , ore 18.00 – *Protagoniste di diritto*

con **Ileana Alesso**, avvocato, **Caterina Della Torre**, editrice, **Maria Eugenia D'Aquino** e **Annig Raimondi**

Un'avvocata, autrice del libro *Il Quinto Stato* e l'editrice di *dols magazine*, esperta di donne e multimedialità, ripercorrono un secolo di storie di donne, leggi, conquiste, canzoni e film e si interrogano con il pubblico sul lungo percorso ancora da compiere. Introduce Annig Raimondi che, con Maria Eugenia D'Aquino, leggerà alcuni brani significativi di questo appassionante cammino. INGRESSO LIBERO

spettacolo
Teatro Oscar

Dal 20 al 22 marzo – prima assoluta

Progetto DonneTeatroDiritti

TEODORA di Maddalena Mazzocut-Mis

liberamente ispirato a *Théodora* di **Victorien Sardou**

Regia Paolo Bignamini

Con Paola Vincenzi

Produzione Ravenna Festival e ScenAperta

Teodora, una delle figure più controverse della storia di Bisanzio: imperatrice, moglie di Giustiniano, le venne riconosciuta dal marito stesso la sua proficua collaborazione nella gestione dello stato. Il 26 dicembre 1884, a Parigi, viene rappresentata *Théodora* di Victorien Sardou – interpretata da Sarah Bernhardt –, una storia d'amore tra Teodora e un greco, Andrea, che ha il suo apice e la sua conclusione durante la 'Nika', sanguinosa sommossa scoppiata a Costantinopoli e soffocata nel sangue dall'Imperatrice, con l'apporto indispensabile del Generale Belisario e dei suoi mercenari. Nel testo di Maddalena Mazzocut-Mis, la voce di Sardou si sovrappone a quella storica nel momento in cui Teodora affronta la rivolta. Nella sua costante duplicità, ella fa dell'Impero la sua grande prova d'attrice

convegno

Università degli Studi di Milano

20–21 marzo 2013 - Convegno internazionale *Estetica, drammaturgia e musica: la ricezione di Victorien Sardou - Teodora* con prof. Alberto Bentoglio e prof.ssa Maddalena Mazzocut- Mis

Per informazioni e prenotazioni:

Teatro Oscar, Via Lattanzio 58, 20137 Milano

MM3 - Staz. Lodi T.I.B.B. | Tram: linea 16 Fermata Tito Livio - Lattanzio | Filobus: linea 92 - Fermata Umbria – Comelico

Informazioni: tel: 02 - 36503740 | sito web: www.pacta.org | e-mail: biglietteria@pacta.org - infoteatro@pacta.org

Orari spettacoli: MART-SAB 21 | DOM ore 17

Orari biglietteria: LUN-SAB 16.00-19.00 e 19.30-21.00 | DOM dalle 15.30 a inizio spettacolo

