



Loredana Butti (6.10.1955) si diploma attrice nel 1978 all'**Acting Studio** diretto da **Arado Spreti**, per cinque stagioni lavora con il **Teatro CTH** di Milano dove oltre ad interpretare ruoli da protagonista, comincia a scrivere le sue prime pagine di drammaturgia e nasce l'interesse per la regia. Nello stesso periodo prosegue la sua formazione a Roma e Milano con i maestri dell'**Actor's Studio** di New York, fra cui **John Strasberg** e pratica il metodo Stanislavskij con **Jerzy Stuhr** dello Stary Thetre di Cracovia. Segue nell'84 il suo fondamentale incontro con **Gerzy Grotowski**. Nel l'89 inquadrandosi come CAPOCOMICO fonda **PRIMOSTUDIO Centro di Ricerca e Produzione**. Scrive drammaturgie, progetta iniziative, firma regie e realizza produzioni.

Interpretazione

- . **"LA GIOSTRA DEL TEATRO"** lettura scenica interattiva alla **KASA DEI LIBRI** (2016)
- . **"Interludio" GIOCO SCENICO INTERATTIVO** da *Sogno di una notte di mezza estate* di **William Shakespeare**. Cam Garibaldi (2015)
- . **"Coexist l'arte della pace"** di **Loredana Butti**. **TEATRO ELFO PUCCINI**
- . **"Mezzogiorno di fuoco nei Balcani"** da **Natasha Radojic-Kane**. Belluno (2010)
- . **"Delitti"** da **Ivan Turgenev**. Debutto alla discoteca **'ALCATRAZ** Milano (2008)
- . **"I corti"** teatrali al **CINEMA ANTEO** (2006)
- . **"Dalla pagina alla scena"** Spettacoli interattivi su testi di **Roald Dahl** (2006)
- . **"The woods"** atto unico di **David Mamet** messo in scena in lingua originale (2005)

- . **"Pages"** letture teatralizzate di autori inglesi (2005)
- . **"Il Calapranzi"** di **Harold Pinter** (2005)
- . **"Shakespeare in Quiz"** (2004) con **TYLER WHITE** dei **CALIFORNIA DREAM MEN**
- . **"Sogno di un pomeriggio d'estate"** (2003)
- . **"Guglielmo Schioccacfrece"** da **Antony Burgess** (2002)
- . **"Will"** da **Terry Deary** (2001)
- . **"Fiabe Africane"** (autori vari) (2000)
- . **"Versi Perversi"** di **Roald Dahl** (99)
- . **"Gli Sporcelli"** di **Roald Dahl** debutto (98) poi a Verona **MONDADORI JUNIOR FESTIVAL**
- . **"Antosha"** vita e opera di **Anton Cechov** da **Henri Troyat** (96) con **ALDO E GIOVANNI** (Giacomo non era ancora con loro)
- . **"Fiori di Plastica"** (95)
- . **"Da Caravaggio a Van Gogh"** (93)
- . **"Microcosmo"** da racconti umoristici di **Anton** (89)
- . **"Città-Città"** (87) **TEATRO REGIONALE TOSCANO** (Firenze)

Cinema, televisione

- . Produzione **Erik Hendrickx**, diretta da **Kim Van Oeteren** **"CREME DE LA CREME"**
- . Produzione **Cattleya**, diretta da **Luca Lucini** **"AMORE, BUGIE E CALCETTO"**
- . Produzione **Endemol** **"SUPERMERCATRO"** accanto all'attrice comica **Angela Finocchiaro**
- . Produzione **Endemol** **"VIVERE"** nel ruolo dell'Ufficiale Giudiziario Produzione
- . Per la **B.B.C. TELEVISION** di Londra, diretta da **Paul Wroblewsky** nella produzione **"EASTENDERS"**
- . Produzione **R.A.I.** con **Ivano Marescotti** **"IL SORVEGLIANTE"**
- . Diretta da **Bruno Bozzetto**, accanto a **BERNARD BLIER** nel film **"SOTTO IL RISTORANTE CINESE"**
- . Accanto a **Veronica Castro** nella telenovela diretta da **Remigio Velasco** **"KARINA"**

pubblicità

Dall'inizio della sua carriera lavora con continuità come attrice in **FILM PUBBLICITARI** per le più note marche di prodotti e servizi, destinati al mercato europeo e asiatico.

Laboratori ideati e realizzati

Nel 90 parte il Progetto/Scuola **"LE VIE DEL TEATRO"** incentrato sul processo della **MESSA IN SCENA**, dove attori professionisti recitano accanto ad allievi di ogni età e formazione.

- . Ha ideato e realizzato l'iniziativa **"IL TEATRO FUORI DAL TEATRO"** portando spettacoli in *fast-food, spiaggia, stazione ferroviaria, cinema e discoteca*.

Da quattro stagioni è in corso il progetto **"ENGLISH ON STAGE"** in cui ha collaborato l'attore scozzese **SIMON FURNESS** con il lavoro **"DON'T ACT!"**, in seguito il regista inglese **NIK WARDZYNSKI** ha condotto laboratori in lingua inglese sulla recitazione cinematografica.

Avvia il laboratorio **"FILM-SCRIPT"** con **TYLER WHITE** e **LUISE KISSANE** attori madrelingua inglesi e americani che insegnano a recitare in lingua utilizzando le sceneggiature dei più famosi film americani. Per l'estate è in programma **CARTOON** rivolto a bambini e ragazzi.

EWA BENESZ tiene regolarmente a **Primostudio** i suoi incontri di **PARATEATRO** per attori, registi, danzatori e musicisti, proseguendo la ricerca del Maestro **Jerzy Grotowski**

IL TEATRO SI FA IN DUE: ATTORE E SPETTATORE > (Jerzy Grotowski)

E' questa la rotta che Loredana Butti segue dal 1984, quando a Pontedera incontra Gerzy Grotowski: fa tesoro del suo insegnamento pratico e nelle lunghe fasi di studio e sperimentazione, si trasforma in un cercatore d'oro, sgobba con il setaccio, scava, alla ricerca di preziose pagliuzze e quando le trova, le ripulisce per liberare il loro splendore, dà loro corpo e voce e le presenta davanti a piccoli pubblici, che divengono quasi testimoni degli eventi narrati. Da sempre più attenta alla qualità del lavoro che non al botteghino, quando i suoi lavori vengono richiesti, interviene su struttura scenografica e interpretazione degli attori e le stesse produzioni passano da spazi intimi a teatri di 400 posti - come avvenuto con successo al teatro San Fedele di Milano con tre suoi spettacoli -.

Per raggiungere un pubblico che si tiene lontano dalle sale teatrali –soprattutto giovani ma anche fasce meno acculturate- avvia e sviluppa nel corso delle stagioni, il progetto **“Il teatro fuori dal Teatro”** portando spettacoli sotto il tunnel della Stazione Centrale di Milano, sulla spiaggia di Forte dei Marmi, al cinema Anteo, sino ad arrivare alla discoteca Alcatraz. Nel 2010 in un ristorante di via Padova, fa debuttare uno spettacolo ambientato a un banchetto di nozze, che tre stagioni dopo, patrocinato dal Comune di Milano andrà in scena al Teatro Elfo Puccini, con un dibattito sul tema della pacifica convivenza fra popoli e religioni diverse e un aperitivo balcanico offerto al pubblico.

<http://www.youtube.com/watch?v=2dXn6FMWmFk>

Attualmente è impegnata nella ricerca del **coinvolgimento attivo del pubblico** nell'azione scenica. Partendo dall'atto V del *“Sogno di una notte d'estate”* di William Shakespeare mette gli spettatori in grado di recitare assieme agli attori, in una magnifica ed esilarante scena corale, diffondendo un nuovo e vivo approccio al teatro.

https://www.youtube.com/watch?v=At7vB5SZq_U

Altra figura importante nel suo percorso artistico è il pittore inglese **Dennis Creffield** di cui è prima modella e successivamente allieva. E' da quella esperienza con l'arte figurativa che Loredana Butti trae a tutt'oggi spunti preziosi per la realizzazione dei bozzetti per scenografie e costumi dei suoi spettacoli.

Punto centrale della sua intera ricerca è il lavoro sull'attore, così nella sua opera prima ha messo in scena Anton Cechov con i popolari comici **Aldo e Giovanni**, nello spettacolo contro la pena capitale -ispirato a un documento giornalistico di Ivan Turgenev- ha affidato il ruolo di comprimario al **criminologo** Mario Mantero, e nel quiz/spettacolo su William Shakespeare ha scelto di avvalersi della collaborazione di Tyler White, ballerino e spogliarellista della Compagnia dei **California Dream Man**. Incontrando sul suo cammino valenti attori inglesi e americani, mette a punto negli anni il progetto **“English on Stage”** e con loro porta in scena in lingua originale David Mamet e inventa un quiz/spettacolo su William Shakespeare per far conoscere il Bardo al grande pubblico.

<http://www.youtube.com/watch?v=wC46-sVCRjU>

Gli spettacoli ideati e realizzati da Primostudio, raccontano storie lontane, s'ispirano a documenti giornalistici, romanzi freschi di stampa, e piuttosto che mettere in scena i classici della drammaturgia, Loredana Butti preferisce avviare il processo che permette il passaggio **“Dalla Pagina alla Scena”**, senza tradire mai l'autore ma sviluppando gli appigli con la nostra realtà, i nostri sogni, le nostre paure.

Nel corso degli anni, la sua produzione artistica spazia dal **dramma** alla **commedia**, dal **coinvolgimento del pubblico** all'**impegno civile**.

Sempre ricercando il magico scambio fra attore e spettatore, di tanto in tanto apre al pubblico la sua sala prove, la piccola **“Sala dei Venti”** dove oltre alle produzioni di Primostudio ospita spettacoli di altri artisti che si muovono nell'ambito della ricerca, ha proposto una rassegna di **Film Documentario**, **Musica** e una serata dedicata alla poetica del circo. Il pubblico ha risposto ottimamente a tutte le proposte e l'intento è proseguire in questa avventura.

Da svariate stagioni, è impegnata nell'ideazione di progetti di marketing etico, atti alla diffusione gratuita di arte e cultura: **“Gaio Mecenate”**, **“Dal vivo”** e **“Venti nuovi al botteghino”**.